

语文参考答案

一、现代文阅读

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 17 分)

1. D (“构建了三教合一”一句错, 构成了茶艺美学的体系)  
2. B (儒释道三家思想对中国茶艺美学的影响没有主次之分)  
3. C (C项正确, 选自南宋郑清之的《茶》。意在教导读书人要积极进取, 不要学习纨绔子弟放浪形骸。该诗是其深受儒家思想影响的体现。与材料二第3段中“儒家思想赋予茶艺伦理道德的……体悟到道德之境”的表达相符。A项, 选自唐代钱起的《与赵莒茶宴》。诗人认为, 饮茶过后, 浑然忘我, 感觉脱离尘世, 一心清静。B项, 选自唐代灵一的《与元居士青山潭饮茶》。该诗表达出灵一禅师对远离尘嚣的山林生活的喜爱与向往。D项, 选自唐代温庭筠的《西陵道士茶歌》。诗人感觉到出尘之心通往了幽远深邃之境。此诗极具仙风道骨, 是唐代道茶流派的代表作。)  
4. ①文人传承了中国儒释道传统文化思想; ②文人的个性特征和追求; ③文人的行为方式。(每点2分, 如答出两点给满分)

5. ①作为茶艺美学审美主体的妙玉, 其审美品位决定了所追求的茶艺之美。

②妙玉邀请宝黛玉等人与自己一同饮茶, 茶艺活动成为了品茶之人显示高雅素养、寄托情感、表现自我等的审美活动。

③妙玉对茶器、茶水、茶人的要求颇高, 表现出茶艺美学集物质美与精神美于一身的特点。

④茶艺美学文化底蕴深厚, 与儒释道融合共同构成中国茶艺的哲学基础。妙玉深谙佛学, 因而能“禅茶一味”悟茶之美。(每点2分, 意思对即可, 答2点满分。另有言之有理的观点可酌情给分)

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 18 分)

6. C (少女口吻、有限视角错。叙述人年龄是奶奶, 全知视角运用)

7. C (热烈悲壮错, 具有神秘感)

8. 是少女芸川心中的少年陈轸的形象, 她用唱“麒麟”古歌表达了对少年的夸赞与爱慕。是麒麟舞艺术的载体, 象征生生不息、代代相传的传统文化。小说中芸川唱古歌、陈轸舞麒麟都是对传统文化传承。

9. ①弱化故事情节, 小说对“我”讲述年少时的情感经历、“麒麟舞”等片段进行了叙述, 文中对零星、简单, 没有完整曲折的故事情节, 和散文“形散”的特点类似。

②虚化人物, 人物形象不够鲜明丰满, 文章对“陈轸”“师父”虽有描写, 但缺少丰富化和个性鲜明特征。

③语言优美、生动, 多种表达方式综合使用。文中综合使用比喻、引用等修辞手法, 生动形象议论、叙述等表达方式熔于一炉, 使故事的讲述更加灵活多变。(每点2分。如有其他答案, 亦可酌情给分)

二、古代诗文阅读

(一) 文言文阅读 (本题共 5 题, 20 分)

10. A “进不得斗, 退恐寿春见袭”, 一“进”一“退”, 结构、句意均完整、适宜, 据此项。“在”和“北”构成介词短语, 表示淮南将士的家所在的地方, 与第三段中“淮南将在内州”相应, 据此排除 C。  
11. B 文中的“中外”指中央和地方军队。

12. A 司马师伤痛未愈,有人认为司马师不应该亲自出师,而王肃等人劝其亲征,司马师犹豫是否亲征,而不是“不愿出兵”。

13. (1)过去关羽在汉水之滨俘虏了于禁,有向北争夺天下的大志。(“于汉滨”状语后置、“北向”各1分,句意2分)

(2)但起事之后,淮北地区都不追随,史招、李续又先后分裂投降,内部相互背离,外部又离心反叛,自己也明白必败无疑。(“从”“乖”各1分,句意2分)

14. ①谦虚谨慎,多方向计;②从善如流,善于听取;③果敢绝断,沉着冷静;④心思缜密,深谋远虑;⑤坚毅顽强,身先士卒。(每点1分,任意三点即可)

#### 【参考译文】

正元二年(255年)春季正月,镇东将军毋丘俭、扬州刺史文钦矫称奉太后密诏,在寿春起兵,向全国各州郡发出檄文,讨伐司马师。又上表说:“请求朝廷废司马师的官职,以侯爵身份家居度日,让其弟司马昭接替他的职务。”毋丘俭、文钦率领五六万人马渡过淮河,向西进发,到达项城。

司马师向河南尹王肃请教平叛之策,王肃说:“过去关羽在汉水之滨俘虏了于禁,有向北争夺天下的大志。后来孙权袭击捕获了关羽将士们的家属,关羽大军一下子就瓦解了。现在淮南叛军将士的父母妻儿都在内地,只要我们迅速出兵阻截,使他们不能继续前进,势必会有当年关羽所面临的那种土崩瓦解之势。”当时司马师刚刚割除了眼旁的肉瘤,伤痛未愈,十分痛苦,有人认为大将军司马师不应该亲自出师,还不如派太尉司马孚前往抗拒。只有王肃与尚书傅嘏、中书侍郎钟会劝司马师亲征。司马师犹豫不决,傅嘏说:“淮、楚之地的军队骁勇善战,毋丘俭等人依仗自己的实力一路攻来,其锋芒不易抵挡。如果各将领作战一有失利,大势一去,那么朝廷大局就全完了。”司马师一听,跃起身来说:“我躺在车上,快向东进发。”正元二年(255年)正月戊午(初五日),司马师率领中央与地方的军队讨伐毋丘俭、文钦,任命弟弟司马昭为中领军,留下来镇守洛阳,召集三方面的军队在陈县、许县会师。

司马师向光禄勋郑袤请教平叛之计,郑袤说:“毋丘俭喜欢玩弄智谋,但不能正确分析事情发展的形势,文钦有勇力但没有谋算。现在我们出其不意迅速出兵,江淮之军虽然锐不可当,却不稳固,应该深挖沟堑,高筑壁垒,增强防卫,以此挫败他们的锐气,这是汉代周亚夫击破吴、楚的良策。”司马师认为郑袤的建议很好。

司马师命令各军深壁高垒,以等待东面部队的集结。各将领请求进兵攻打项城,司马师说:“各位将军只知其一,不知其二。淮南将士本来没有反叛的心思,是毋丘俭、文钦劝诱他们共同举兵,并夸口说全国都会响应。但起事之后,淮北地区都不追随,史招、李续又先后分裂投降,内部相互背离,外部又离心反叛,自己也明白必败无疑。就像被困的野兽想要挣扎反抗一样,速战速决更符合他们的心愿,虽说我们一定能够取胜,然而死伤也一定很多。况且毋丘俭等人欺骗蒙蔽将士,诡计百出,变异万端,只要相持稍久,欺诈的情况就会自我暴露,这是不需要攻战就可以克敌制胜的方法。”毋丘俭、文钦想进攻却无法与敌人交战,撤退又怕在寿春被袭击,结果无计可施,不知如何行动。所率淮南将士的家属都在北方,军心沮丧离散,投降司马师的士兵接二连三,只有淮南新归附的农民为他们所用。

#### (二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

15. B 诗中高柳晚蝉是高迈苍茫的意象,透露作者凄然以悲的心事,并非表明诗人的高洁志向。

16. 从内容层次、铺垫、烘托、对比等角度回答。

任选角度,从三个方面作答给6分,一个方面2分,共6分;若选一个角度,从三个层面分析给6分,一个层面2分,共6分;若只答一个角度或者一个层面角度给2分。

示例一:层层铺垫。本词意在怀人,上片先描写种种生活细节,表现诗人的孤寂(2分);后通过描写时序变迁、荷花凋零,暗示离别已久(2分);下片才直接表达怀人相思期盼之苦(2分)。层层铺垫,曲折精微。(6分)



示例二：内容层次曲折表达。小序写荷花盛丽（2分），词作上片不写荷花（2分），下片却写荷花凋零（2分），曲折表达怀人之思。（6分）

**(三)名篇名句默写（本题共1小题，6分）**

17. (1)至于怨诽之多，则固前知其如此也。(2)舞幽壑之潜蛟 老鱼跳波瘦蛟舞

(3)辞洞庭兮落木，去涔阳兮极浦。(庾信《哀江南赋》)无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)落木千山天远大，澄江一道月分明。(黄庭坚《登快阁》)(6分，每句1分，错字、漏字该句不得分)

**三、语言文字运用（20分）**

**(一)语言文字运用I（本题共3小题，11分）**

18. ①翘首以待（热切期盼，翘首以盼，拭目以待）②淋漓尽致（酣畅淋漓，痛快淋漓）③所向披靡

19. 哥斯达黎加队名不见经传（1分），来自总人口不足500万的中美洲国家（1分），2014年在巴西力压意、英两支冠军球队出线（1分），在世界杯史上写下浓墨重彩的一笔（1分）。

20. ①设问：提出问题，引起读者的思考（1分），强化世界杯的价值和意义，突出世界杯唤醒人们对美好青春、美好生活的回忆，产生情感的共鸣（1分）。②排比：回答问题，凸显足球的魅力（1分），句式整齐，富有气势，收束有力（1分）。

**(二)语言文字运用II（本题共2小题，9分）**

21. D 文中画横线的句子中引号的作用是表示强调。A表示否定，B表示特殊含义，C表示特定称谓，D表示突出强调。

22. ①先要了解靶点②它们拥有“活性中心”③大分子药物更加有效

解析：第一处首先提到药物和靶点的关系，强调靶点的重要性，因此第一处由上一句“想了解药物”补出“先要了解靶点”。第二处由后文“反应在此进行”及“这个‘活性中心’常常具有小而深的特点”可知中心词是“活性中心”。第三处由第三段结尾“在改变酶的活性这方面，小分子药物得天独厚”和第四段开头“但是”可以得出结论“大分子药物更加有效”。

**四、写作（60分）**

23. 评分标准参考《2022年高考作文评分标准》

【题目分析】本题材料引入汽车驾驶术语，以驱动汽车的不同行驶动态来创设写作情境，材料虽然取自驾驶术语，但贴近生活概念清晰明晰。材料中精准阐释了“前进档、倒档、空档”三者的含义和关系；材料以行车为喻，又不止于行车操作。考生在审题时，不仅要关注对“前进档、倒档、空档”三种不同概念的内涵及辩证关系的理解和思考，还要揣摩出命题人暗含的情绪指向，即“根据对外部环境判断，及时切换档位才能保证行程的安全。”。方向的选择，汽车的进退，不仅蕴含了做人、做事的智慧和道理，更可扩展到管理者和决策者的思维。考生需抓住“汽车的运行，不可能永远以最高的速度向前行驶，根据对外部环境判断，及时切换档位才能保证行程的安全。”进行三者逻辑关系的思考：事物发展是前进性和曲折性的统一，事物发展的方向是前进的、上升的，道路是曲折的、迂回的。暗含方法论：我们要坚持事物的发展前进性和曲折性的统一。既要看到前途是光明的，对未来充满信心，热情支持和悉心保护新事物的成长；又要做好充分的思想准备，不断克服前进道路上的各种困难，果断地退与理性地停一停。

【审题参考】考生可以从行车三种不同方式出发，先做多角度分析，然后联系现实，揭示其哲理，确定立意，但要注意，不同于2022年高考的“本手、妙手、俗手”可互为因果的关系，这三个概念之间更加凸显的是对立统一的关系。无论是进、退还是暂停最终的目的都是为了更好地前进，安全驶达目的地。